

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«29» 08 2025г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В.Богданова

Приказ № 193

«29» 08 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народные инструменты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 7-13 лет
Состав группы: 10-15 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 2951

Автор - составитель:
Минигулова Айгуль Анваровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г. Ишимбай, 2025г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Народные инструменты» составлена на основе:

- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-3 (далее - 273-ФЗ);
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022; № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015; № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановления Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

- локально нормативные акты образовательной организации;

- Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Народные инструменты» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22; на базе МБОУ БГИ № 2 имени А. Валиди главный корпус по адресу ул. Советская, дом 72.

Актуальность программы. У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождались многими музыкальными инструментами. По историко-этнографическим источникам и фольклорным материалам известно, что издавна башкиры пользовались такими музыкальными инструментами как: курай, сор курай, сыбызгы, сорнай, кубыз, кылкубыз, думбыра, дунгур(бубен), думбурзяк (барабан), мандолина, сан (колокол).

Среди этих музыкальных инструментов самыми видными, оригинальными, самосохранившимися до наших дней, востребованными на сегодняшний день можно считать курай, кубыз, мандолина. И наша задача уделить внимание этим инструментам, изучать историю с учащимися, знакомиться с инструментами, научить любить инструмент, уметь играть на нем.

Обучение игре на башкирских народных инструментах даёт очень много для детей. Это, прежде всего развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память). Каждый учащийся учится слышать и себя, и весь ансамбль. Формируется творческое воображение, художественный вкус, расширяется кругозор, развивается музыкальный слух в ходе освоения башкирского музыкального искусства. Игра на духовых инструментах очень полезна для здоровья ребёнка. Она укрепляет, оздоравливает систему дыхания, при игре на курае, кубызе, мандолине происходит самомассаж пальцев правой и левой руки и развивается моторика рук. Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием ручной и речевой моторики. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции.

Новизной программы является изучение игре на всех башкирских народных музыкальных инструментах (курай, кубыз, мандолина) и создание

единого ансамбля (оркестра народных инструментов) в одной учебной группе.

Педагогическая целесообразность программы. Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре в первой, второй октавах простых мелодий.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Народные инструменты» составлена на основе: «Программы по кураю для детских музыкальных школ», автор Г. Сулейманов. Отличительной особенностью этой программы является: обучение музыкальной грамоте, изучение истории песен, мелодии которых учатся играть, знакомства с выдающимися деятелями искусства. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

Адресат программы. В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием научиться играть на инструменте. Возраст учащихся от 7 до 13 лет. По ряду психологических показателей оптимальным для начала развития музыкальных способностей признан младший школьный возраст:

- сенсорно-перцептивная активность обеспечивает слуховое восприятие;
- моторная активность позволяет «прожить», «отработать» движения разного типа, уровня, метроритмическую, временную природу музыки;
- эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания музыки;
- интеллектуально-волевая активность способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному мышлению.

Приобретение учащимся мотивов активной учебной деятельности способствует укреплению его понимания потребности в обучении. Все это в совокупности формирует умение учиться и способствует развивающему эффекту в обучении.

Немаловажным фактором в развитии ученика является развитие музыкальных способностей у ребенка: развитие музыкального слуха (подбор по слуху), музыкального ритма, музыкальной памяти. А также развитие творческого трудолюбия, развитие самостоятельности.

Следует поощрять интерес ученика к музицированию, формировать эту потребность, ибо музицирование является одним из важных средств расширения музыкального кругозора ученика. Ознакомление с новыми произведениями, с народной музыкой, выступление перед друзьями и родителями являются элементом самостоятельной работы ученика, составной частью его духовной жизни, его должны направлять и поддерживать.

Срок освоения и объём программы.

Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объём программы – учебных часов: 1 год – 72 часа.

1-я группа на базе БГИ №2 – 72 часа в год;

2-я группа в ДД(Ю)Т - 2 подгруппы по 72 часа в год, всего 144 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер, но группа может делиться на подгруппы-ансамбль (4-6 чел.). Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирских народных инструментах и формирование интереса к культуре родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- ознакомить с разновидностями, строением музыкальных инструментов;
- обучить начальной музыкальной грамоте;
- обучить игре на курае, кубызе, мандолине башкирских народных и композиторских мелодий;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кураистов, кубызистов Республики Башкортостан;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы.

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над звукоизвлечением (игра на 1-ой, 2-ой октавах)	3	-	3	Прослушивание
3	Изучение основ музыкальной грамоты (метр, ритм, штрихи и т.д.)	3	1	2	Устный опрос, прослушивание
4	Изучение истории башкирских народных, композиторских песен («Сынрау торна», «Сук муйыл», «Хан кызы», «Эухэлей», «Айзар гынайым», «Шаймуратов генерал»)	6	6	-	Устный опрос
5	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Сынрау торна», «Йэнгэле койзэре», «Сук муйыл», «Ишмырза», «Хан кызы», «Эухэлей», «Айзар гынайым», «Косилка-молотилка»)	43	-	43	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
6	Разучивание мелодии композиторских песен (З.Исмагилов «Шаймуратов генерал», Х.Ахметов «Язгы голдэр»)	9	-	9	Наблюдение, прослушивание, исполнение произведений наизусть
7	Промежуточная аттестация Тема: «Башкирские напевы»	1	-	1	Зачет
8	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (Г.Сулейманова, Р.Загретдинова)	2	2	-	Устный опрос
9	Итоговое занятие. Тема: «Мелодии моего края»	1	-	1	Контрольное занятие
10	Обобщение, закрепление изученного материала	2	-	2	Прослушивание, исполнение произведений наизусть
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т.

2. Раздел: Работа над звукоизвлечением на инструменте.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением, над выразительностью звука. Игра гаммы, упражнений на 1-ой, 2-ой октавах.

3. Раздел: Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: Метр. Ритм. Темп.

Практика: Штрих деташе. Стаккато. Пунктирный ритм. Нота с точкой. Лига. Фермата.

4. Раздел: Изучение истории башкирских народных, композиторских песен.

Теория: Изучение истории песен: «Сынрау торна», «Сук муйыл», «Хан кызы», «Эухэлей», «Айзар гынайым», З.Исмагилова «Шаймуратов генерал». Прослушивание песен в исполнении певцов.

5. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песни: «Сынрау торна», «Йэнгэле койзэре», «Сук муйыл», «Ишмырза», «Хан кызы», «Эухэлей», «Айзар гынайым», «Косилка-молотилка». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий. Игра в ансамбле.

6. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание песен: З.Исмагилова «Шаймуратов генерал», Х.Ахметова «Язгы голдэр». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Игра в ансамбле.

7. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет: «Башкирские напевы»

8. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающихся кураистов, кубызистов: Г.Сулейманова, Р.Загретдинова. Слушание произведений в исполнении выдающихся деятелей культуры.

9. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Контрольное занятие: «Мелодии моего края».

10. Раздел: Обобщение, закрепление изученного материала.

Практика: Исполнение изученных произведений наизусть

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

За 2-й год обучения учащийся научится играть на инструменте: гамму, упражнения на 1-ой, 2-й октавах; наизусть 8 мелодий башкирских народных песен («Сынрау торна», «Йэнгэле койзэре», «Сук муйыл», «Ишмырза»,

«Хан кызы», «Эухэлей», «Айзар гынайым», «Косилка-молотилка») и 2 – композиторских (З.Исмагилов «Шаймуратов генерал», Х.Ахметов «Язгы голдэр») песен. Овладеет материалом по музыкальной грамоте по темам: метр, ритм, темп, пауза, легато, стаккато, нота с точкой, пунктирный ритм, лига, фермата.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающихся кураистов, кубызистов Республики Башкортостан: Г.Сулейманова, Р.Загретдинова. Научится выступать на сцене сольно, играть в ансамбле. Игра в ансамбле вырабатывает такие личностно важные качества, как взаимопонимание и взаимоответственность.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» на 2025/26 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа-	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 часа в неделю
2 группа- (1,2 под группы) 2-й г.об	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144 (2 подгруппы по 72 часа)	4 часа в неделю

Промежуточная аттестация:

1 гр.– 24.12.2025г. в 16.30-17.15 Зачет: «Башкирские напевы»

2 гр.:

1-я подгр. – 23.12.2025г в 15.00-15.45 Зачет: «Башкирские мелодии»

2-я подгр. – 23.12.2025г в 15.55-16.40 Зачет: «Башкирские мелодии»

Итоговое занятие:

1 гр.– 20.05.2026г. в 16.30-17.15 Контр. занятие: «Мелодии моего края»

2 гр.:

1-я подгр. – 22.05.2026г в 15.00-15.45 Контр. занятие: «Мелодии родного края»

2-я подгр. – 22.05.2026г в 15.55-16.40 Контр. занятие: «Мелодии родного края»

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы в соответствии с "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г. № 28;

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов, костюмов.

Перечень материалов: инструменты: курай, мандолина, кубыз, думбыра, пианино.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Методические материалы: папка «Выдающиеся кураисты Башкортостана»; альбом «Все о курае»; папки «Курай», «Мандолина» (сборник нот мелодий); тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на курае; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, владение профессиональным знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытое занятие; отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую

функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого занятия, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого занятия, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - темы промежуточных, итоговых контрольных работ (приложение 5)

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы – демонстрация видео материала, показ-исполнение произведения педагогом, игра по нотам, наблюдение и др.;
- практические методы – игра упражнений, гаммы, произведений на инструменте;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, зачет, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – игра произведений в ансамбле;

- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий;
- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей;
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

2.5.4 Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.
4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.
5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
6. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.
7. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
8. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа

Задачи воспитания:

- воспитать патриотические чувства и ценностного отношения к прекрасному, любви к малой родине, музыкальному искусству своего народа;
- приобщить к традициям и культурному наследию башкирского народа;

- привить заинтересованность к творчеству выдающихся деятелей культуры Республики Башкортостан;
- создать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- проявлять интерес к традициям и современному искусству башкирского народа;
- активно участвовать в различных культурных мероприятиях дворца, городского масштаба;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	«Воспитание на учебном занятии»		
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма «Мы за жизнь по правилам»	Беседы	сентябрь
2	«Учимся в национальных костюмах», посвященный к Дню национального костюма РБ	Занятие в национальных костюмах	сентябрь
3	«Тростниковый курай», посвященный Дню курая	Видео обучение	октябрь
4	«Жанры башкирских народных песен»	Музыкальная гостиная	ноябрь
5	«День башкирского языка»	Песни, пословицы о башкирском языке	декабрь
6	Эпос «Урал батыр» в творчестве Р.Рамазанова	Просмотр клипа группы «Ау Yola».	январь
7	Воины- башкиры	Урок мужества	февраль
8	Тема природы в башкирских песнях.	Беседа	март
9	«Песни Победы»	Музыкальная гостиная	май
II	Взаимодействие с родителями		
1	Собрание для родителей	Планы на учебный год	сентябрь
2	Индивидуальная работа с родителями	Беседы, консультации	сентябрь-май
3	Собрание для родителей	Итоги учебного года	май
III	Воспитание в детском объединении		
1	История ДД(Ю)Т	Экскурсия в Музей народного образования	Сентябрь
2	«Государственный ансамбль кураистов РБ»	Посещение концерта в ДК	сентябрь
3	«Мы вместе»	Тематическая ярмарка	октябрь
4	«Цвети, моя Республика», посвященная ко Дню РБ.	Праздничный концерт	октябрь
5	«В дружбе народов – единство России!»	Урок мужества	ноябрь
6	«Сто к одному»	Праздничный концерт	ноябрь

7	«Служба спасения 01»	Правила пожарной безопасности	декабрь
8	«Твой безопасный путь!»	викторина	январь
9	«Осторожно, гололед!»	Беседа	март
10	«Звездный путь»	Видео-презентация	апрель
11	«Безопасные каникулы!»	Онлайн- экскурсия	май

ЛИТЕРАТУРА

Литература и периодические издания:

1. Айткулов А.М. «Интенсивные методы обучения игре на курае: учебно – методическое пособие». - Уфа: УГИИ им. З.Исмагилова, 2017. – 70с.
2. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
3. Гайнетдинов Ю.И. «Курай и кураисты». – Уфа: АльфаРеклама, 2014. – 424с.
4. Ленник В.Н., Рахимов Р.Г. «Самоучитель игры на башкирской думбыре», - Уфа.: ООО «Вагант», 2014. – 48с.
5. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
6. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
7. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. - 288с.
8. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. – 78 с.
9. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. – 446 с.
10. Сальманова А.Р. «Звуки курая». – Уфа: Мир печати, 2018. – 152с.
11. Сулейманов Г.С. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
12. Сулейманов Р.С. «Башкирская думбыра». – Уфа: Китап, 1993. – 64с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Магашев З.Р. «Играй курай». – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29с.
2. Рахимов Р. «Курай». Литература для школ искусств и музыкальных училищ. – Уфа: Китап, 2015. -446 с.
3. Сулейманов Г. «Курай». Учебник для обучения игре на курае. – Уфа: Китап, 2021. – 152 с.
4. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. «Учитесь играть на курае (азбука кураиста)». - Стерлитамак: Стерлитамак. гос.пед. ин-т, 2017. -78 с.

Интернет источники:

1. [ru](#) - Социальная сеть работников образования;
2. [com](#): Курай/Kuraj;
3. [com](#): Уфимское училище искусств;
4. [com](#): Самоучитель по кураю;
5. [ru](#): Единый портал башкирской культуры;
6. [3/Курай](#) Башкирские мелодии.

Темы по основам музыкальной грамоты.

Музыка, в отличие от шума, определённым образом организована во времени: звуки и паузы разной длительности чередуются и сочетаются между собой и образуют структуру – **музыкальный ритм**.

Ритм (от греческого глагола *ῥέω* – *течь*) – это особая система, которая помогает соотнести звуки и паузы в их движении (протекании во времени) и связать их между собой. Без **ритма** музыка превращается в несвязный шум.

Основной мерой движения музыки является **пульс**, подобные сердцебиению равномерные удары. Пульс не записан в нотации и часто даже не слышен явно, но его всегда можно ощутить: точно также мы чувствуем, но не слышим, удары собственного сердца.

Чтобы измерить пульс музыки, его удары нужно сосчитать. Каждый удар пульса будет называться метрической **долей**. Доли неравнозначны: сильная доля выделяется акцентом и группирует вокруг себя слабые доли, совсем как ударные и неударные слоги в слове. Такое выделение необходимо для восприятия, иначе музыка будет казаться “плоской” и невыразительной.

Чередование сильных и слабых долей в музыке называется **метром** (от слова измерять), а сами доли – единицами музыкального метра.

Ритм и метр в музыке – понятия близкие, но не тождественные. Метр можно назвать основой ритма: ритм подчинён его равномерной пульсации, а любая ритмическая конструкция состоит из чередующихся метрических единиц. Отдельно взятый отрезок метра между двумя сильными долями в музыке носит название **такт**, а количество единиц метра в такте – музыкальный **размер**. На нотном стане каждый такт выделен тактовой чертой. В нотной записи метр обозначается именно в виде размера: в начале первого такта пьесы стоит дробное число. Можно сказать, музыкальный размер – это цифровое выражение метра в музыке.

Темп

Пульсация метра часто неуловима, но его удары следуют с определённой скоростью. Эта скорость чередования долей в музыке называется **темпом** (от лат. *Tempus* – время) и может быть точно измерена с помощью специального устройства-маятника – метронома. Метроном был создан для точного подсчёта количества ударов в минуту. Однако, ещё до изобретения устройства, сложилась классическая система классификации темпа, основанная на субъективном ощущении движения музыки. В нотной записи традиционно используются описательные определения темпа и его изменений – прилагательные итальянского языка. Некоторые из них: *adagio* (медленно), *andante* (не спеша), *moderato* (умеренно), *presto* (очень быстро).

Длительности нот и пауз

Длительность доли не связана с привычными мерами времени (секундами или минутами). Её протяжённость определяется только в рамках исполняемого музыкального произведения согласно его темпу. Длительность доли составляет продолжительность звучания одной ноты (или паузы) или её дробной части: половинная нота, четвертная, восьмая, шестнадцатая и так далее. Длина звучания графически отображена в нотной записи. Длительности нот могут объединяться. Из двух (или больше) коротких нот путём сложения их длительностей может получиться одна длинная. Такой приём в музыке называется лига и в нотной записи обозначается вогнутой вниз дугой:

Паузы в музыке также имеют выраженную продолжительность. Длительность музыкальной паузы отражена в нотной записи аналогично длительности нот.

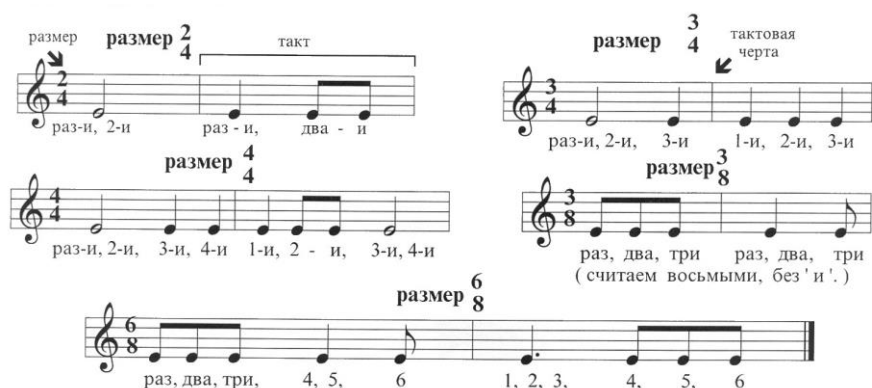


Длительность такта в музыке определяется на слух и соответствует длительностям составляющих его долей – звуков и пауз.

Размер такта

Соотношение количества долей с их длительностью является размером такта. На листе размер выписан дробью в начале первого такта, где числитель – это количество долей в каждом такте, а знаменатель – примерная длительность звучания одной доли. Например: в размере 2/4 число 2 будет означать, что в одном такте произведения две доли, длительность каждой будет равна четвёртой части длины целой ноты. Длительность звучания ноты условная и основана на ощущении.

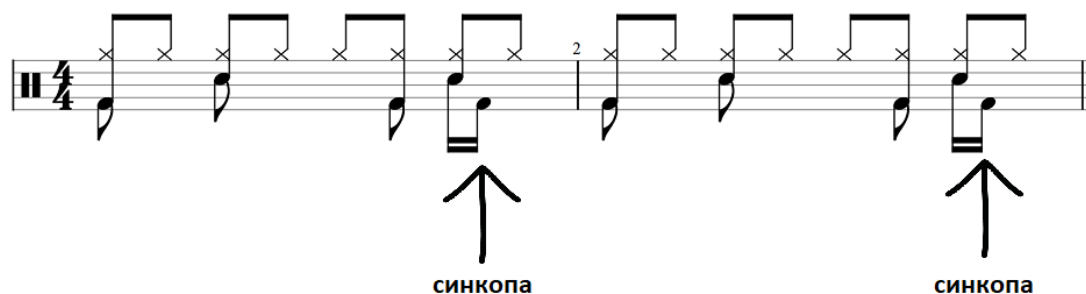
Размер такта – это размер метра на одном его участке, от одной сильной доли до следующей.



Неполный такт и синкопа

Если музыкальное произведение начинается со слабой доли, то первый такт будет называться неполным. В начале произведения неполный такт носит название **затакт**. Обычно затакт уравнивается неполным тактом в конце произведения таким образом, чтобы сумма долей в двух неполных тактах равнялась одному полному. В середине произведения также может встречаться затакт.

Смещение акцента с сильной доли на слабую внутри такта называется **синкопой**. Ударение в такте может перемещаться свободно, с опережением или запаздыванием относительно пульсации метра.



Затакт и синкопа используются, чтобы изменить положение в такте сильных и слабых долей и сместить акцент в пульсации метра. Эти приёмы служат средством ритмической выразительности.

Штрих дятла – это музыкальный прием игры, при котором каждая нота исполняется подчеркнуто.

Штрих легато – прием связной игры, при котором звуки плавно переходят один в другой. Связность звуков достигается за счет изменения напряжения мышц языка и активности выдыхаемой струи воздуха. Ноты исполняемые легато, объединяются дугообразной линией, называются **Лигой**.

Обозначается 

Штрих стаккато – короткое, отрывистое исполнение звуков, достигаемое следующим образом: одновременно с выдохом язык быстро отдергивается от края инструмента, как бы выговаривая слог «ТАТ». Стаккато обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

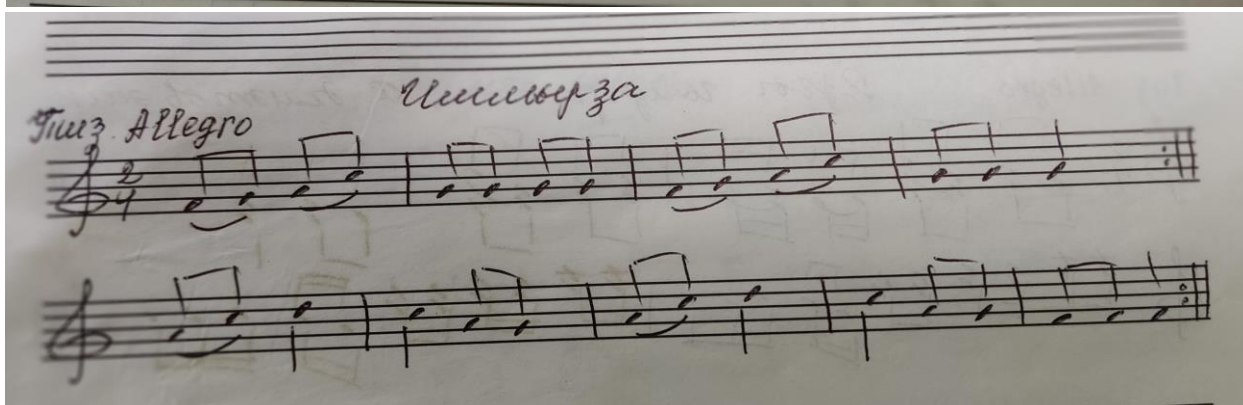
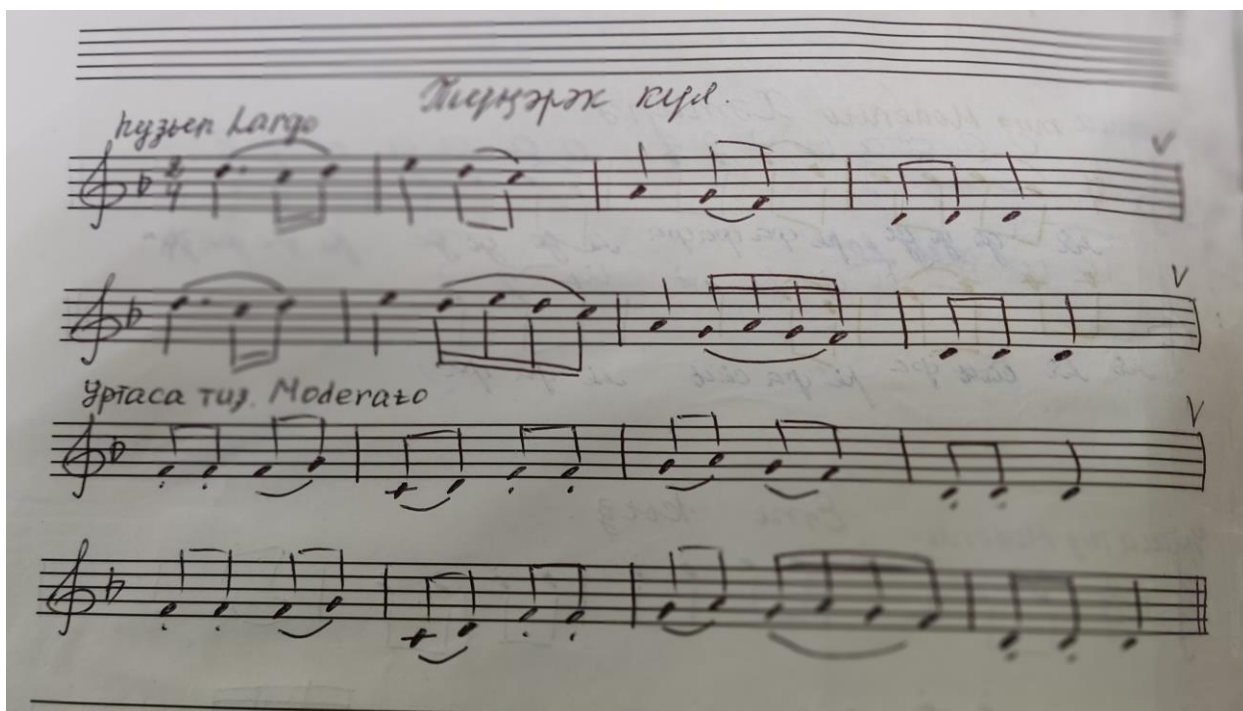
Пунктирный ритм. Ритм, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой долей, называется пунктирным. Название произошло от латинского слова «Пунктум», что означает «Точка», и объясняется тем, что сильная доля записывается нотой с точкой. Пунктирный ритм

применяется наиболее часто в музыке активно-героического характера: маршах, танцах и различных пьесах.

Нота с точкой. Точка, поставленная с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее наполовину.

Ферма́та (итал. *fermata* — «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук». Продление ноты или паузы ферматой, однако, принято считать обратно пропорциональным номинальной длительности ноты: если сама нота достаточно длинная, фермата зачастую означает не продление указанной ноты, а то, что эту ноту можно сократить. Знак, как правило, ставится, в зависимости от расположения, над или под нотой или паузой.

Ноты мелодий башкирских народных
и композиторских песен.



ураца туз. Moderato Сук мугџони

Handwritten musical score for 'ураца туз. Moderato Сук мугџони'. The score is written on four staves in 2/4 time. The first two staves contain a melody with various note values and rests. The third and fourth staves contain a bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

туз. Allegro танзие коузаре

Handwritten musical score for 'туз. Allegro танзие коузаре'. The score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains a melody, and the second staff contains a bass line. The piece concludes with a double bar line.

Шехтморатов генерал

Handwritten musical score for 'Шехтморатов генерал'. The score is written on three staves in 3/4 time. The first two staves contain a melody with lyrics written below the notes. The third staff contains a bass line with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

фа лел ре ре фа сол лл сол лл фа ре до ре ре фа сол
 лл до лл ре лел ре до лл сол фа сол лл до ре лел до лл сол лл
 1. ре до лл 2. ре

Уртача туз. Moderato *Дуңсиен.*

Уртача туз. Moderato *Айзар ыкмасын.*

Туз. Allegro *Азгар ыкмасын.* *Х. Хаматов элек.*

Косынка - мейитинка.

Гата Сулейманов.

Гата Зулькафилович Сулейманов (башк. *Ғата Зөлкәфир улы Сөләймәнов*, 28 июня 1912, д.Туркменово, Верхнеуральский уезд, Оренбургская губерния, Российская империя (Ныне Баймакский район, Башкортостан) — 25 июня 1989, Уфа, Башкирская АССР, РСФСР, СССР) — советский башкирский актёр, певец, кураист, собиратель фольклора и педагог. Народный и заслуженный артист Башкирской АССР, заслуженный работник культуры РСФСР.

Биография

Учился в Башкирском отделении Московской консерватории имени П. И. Чайковского. С 15 лет в коллективе Башкирского академического театра драмы. Работал в драматических труппах республики, Башкирском театре оперы и балета, Башкирском государственном академическом драмтеатре, Уфимском училище искусств. В академическом театре им было создано около 90 образов. Во время Великой Отечественной войны в 1943-м в составе башкирской фронтовой бригады выезжал с концертами на передовую. Участник Первого (1947) и Четвёртого (1953) Всемирного фестиваля молодёжи и студентов.

Творчество

Автор книги «Курай», ставшей новой ступенью в эволюции башкирского музыкального инструмента, став первой научной работой по кураю, основоположником теории и методики игры на народном инструменте. Книга получила высокую оценку и за пределами Башкирии. Сулейманов написал и другие учебные пособия по кураю. Как фольклорист собрал и записал 250 древних песен и легенд, 150 из них обработал для курая.

Награды

- Орден «Знак Почёта» (1955).
- Лауреат премии имени Салавата Юлаева (1971) «за исполнительское мастерство и активную пропаганду национального музыкального инструмента курая среди трудящихся».
- Народный артист Башкирской АССР.
- Заслуженный артист Башкирской АССР.
- Заслуженный работник культуры РСФСР.

Память

1 августа 1997 года в Уфе, по улице Октябрьской революции, дом 9 открыли мемориальную доску из мрамора: барельеф с ниженаходящейся надписью: «В этом доме жил основоположник профессиональной школы курая,

народный артист Башкортостана, заслуженный работник культуры России, лауреат республиканской премии имени Салавата Юлаева Гата Зулькафилович Сулейманов».

В 1995 году по приказу Министерства культуры Республики Башкортостан имя Гаты Сулейманова было присвоено музею в с. Туркменево, а в 1997 году — Баймакской школе искусств.

Роберт Загретдинов.

Роберт Абдрахманович Загретдинов (башк. *Заһретдинов Роберт Абдрахман улы*) (16 декабря 1932, с. Азикеево, Мечетлинский район, БАССР, РСФСР, СССР — 1 марта 2016, г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия) — башкирский кубызист-виртуоз.

Биография

Родился 16 декабря 1932 года в селе Азикеево Мечетлинского района Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики (входила в состав Российской Советской Федеративной Социалистической Республики Союза Советских Социалистических Республик).

В 1962 году окончил Уфимское училище искусств, в 1968-м — Свердловский педагогический институт.

С 1968 года — преподаватель Уфимского педагогического колледжа № 2, в 1993—1995-х и 1998—2007 годах — Уфимского государственного института искусств (с 2003 года — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимская государственная академия искусств»).

С 1992 года — председатель Центра хомусной (варганной) музыки по Урало-Волжскому региону.

Участник Дня культуры БАССР в Германской Демократической Республике в 1984 году, проходившем в городах Берлин и Галле, Дня Республики Башкортостан в 1997 году, проходившем в Москве. Гастролировал по СССР и другим 17 странам мира.

Организатор ансамблей кубызистов в федеральных государственных бюджетных образовательных учреждениях высшего образования «Башкирский государственный аграрный университет» и «Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы», а также в Абзелиловском, Кармаскалинском, Мечетлинском и Учалинском районах.

Лауреат Республиканского праздника фольклора (1981 год, город Уфа), Всесоюзных смотров самодеятельного художественного творчества (1983—1985 годы, город Уфа), Республиканского (1983 год, Уфа) и Всесоюзного

(1984—1985 годы, город Москва) фестивалей «Жемчужины народного творчества»; обладатель звания «Виртуоз-кубызист Мира» на Международном фестивале хомусистов (варганистов) народов мира (1991 год, город Якутск); лауреат Международного фестиваля исполнителей горлового пения «Хоомей» (1992 год, город Кызыл).

Стал инициатором создания Музея кубыза в селе Большеустыкинском Большеустыкинского сельсовета Мечетлинского района Республики Башкортостан Российской Федерации, основанного на коллекции кубызов и других музыкальных инструментов, переданных Загретдиновым в дар музею.

Умер 1 марта 2016 года в городе Уфе.

Творчество

Автор свыше 50 музыкальных произведений, в том числе сочинений для кубыза «Уралтау» и «Утро», сочинения для курая и кубыза «Озонсэс» (с башкирского — «Длинная коса») и «Печаль Беслана», сочинения для баяна «Вальс-фантазия», «Концертный вальс» и «Марш».

Награды

- Почётное звание «Отличник народного просвещения БАССР» (1974 год);
- Почётное звание «Отличник народного просвещения РСФСР» (1978 год);
- Почётное звание «Заслуженный работник культуры БАССР» (1981 год);
- Почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» (1987 год);
- Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева (1993 год):

«За высокое исполнительское мастерство и большой вклад в пропаганду варганной музыки»;

- Орден Салавата Юлаева (2013 год).

Труды

Автор учебно-методических пособий:

- *Загретдинов, Р. А.* Школа игры на кубызе. — 1997.
- *Загретдинов, Р. А.* Школа башкирского горлового пения. — 2011

Память

В 1994 году в родном Загретдинову Мечетлинском районе прошёл конкурс «Юный кубызист» на приз его имени.

Промежуточная аттестация по теме:

«Башкирские напевы»

Зачет: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Сынрау торна
2. Сук муйыл
3. Йэнгэле койзэре
4. “Шаймуратов генерал” З.Исмагилова

Итоговое занятие «Мелодии моего края»

Контрольное занятие: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Хан кызы
2. Эухэлей
3. Ай-зар, гынайым
4. Косилка-молотилка
5. Ишмырза
5. Язгы голдэр Х.Ахметова